



A.24 2014.3.21 FRI

NEWS.

am730



新聞

AM 藝術

英國威廉王子2011年大婚時，王妃凱特(Kate Middleton)身穿的復古婚紗，有份參與刺繡製作的唯一華人陳慧嫻(Mimi)，回港後聲名大噪，更開設屬於自己的刺繡教室，讓更多香港人認識這門藝術。Mimi回想自己的刺繡路，感慨嘆道：「大部分香港家長都很功利，覺得與其花錢讓子女學刺繡，倒不如去學樂器。所以我心願是每年舉辦一個計劃，免費培訓年輕人學習刺繡，讓這門藝術得以流傳下去。」

刺繡的藝術



▲這幅《年青的刺繡師》由16名學員合力完成，將會在展覽公開義賣。

自小受母親薰陶的Mimi，一直對針黹技術有濃厚興趣，但繁忙的工作及年幼的子女令她沒有時間發展自己的興趣，直至8年前，她偶然從網上瀏覽有關刺繡的網站，慢慢重拾對刺繡的熱情，2010年更毅然放下家庭，隻身走到英國皇家刺繡學院(Royal School of Needlework)修讀文憑課程，那段日子她幾乎不眠不休地鑽研刺繡，最終以創校百多年來最優秀的成績畢業。

負笈英倫時，Mimi從來自世界各國的同學口中得知，很多國家都非常重視針黹刺繡，英國人自小學就學習針線縫紉，日本女生也要學刺繡，偏偏香港的學校則寧可開旅遊課程、棄家政課。Mimi的女兒年前升中，上家政課也再不用自己縫製圍裙，只需買一條現成的，再繡上名字即可，「這門既傳統又實用的藝術，怎可輕易遺忘？」

師生合展作品

當時，Mimi已萌生一個念頭：日後要開一家刺繡學校，每年培訓一班年輕刺繡師，將這門藝術發揚光大，回港後就坐言起行，前年舉辦「第一屆香港青年刺繡師計劃」，招募16名16至22歲的學生，向她們傳授刺繡技

巧。計劃當時吸引約50名學生報名，Mimi最後選出16人，先教她們刺繡基本步，要求每人各自完成一幅小作品，最後再花一年時間，合力完成一幅面積達1米乘2米的大型作品《年青的刺繡師》。

該作品圖案由Mimi親自設計，一個曲髮女子以手托腮，目光銳利，正是她學習刺繡以來的體會和啟發，「一個好的刺繡師，除了要有豐富的想像力外，還需要一對巧手、良好的眼睛和視力」，這幅集合了16名學員心血，並花逾2,500小時製作的作品，終在去年底完成，更在今天起開始舉行的《香港陌生的藝術》展覽展出，並作慈善義賣，所得善款將捐予奧比斯，同場更會展出逾60幅來自Mimi創辦的刺繡學校——「遊走刺繡」的學生作品。

改變處事態度

刺繡並非柴娃娃的玩意，反而有助減壓和調節情緒，Mimi自己就是個最佳例子，她曾當過中學教師，做事急進，愛上刺繡後卻變得冷靜，因為做刺繡絕不能心急，欲速則不達，花數星期完成一幅小小的作品是等閒

在港推動刺繡藝術是Mimi(右三)的心願。(鍾式明攝)



《香港陌生的藝術》展覽

日期：3月21日至4月4日 地址：灣仔大有廣場

事。

學員之一、科大生化系二年級學生梁凱婷，並無刺繡底子，最初製作《年青的刺繡師》時已遇到難題，生得嬌小的她因為手不夠長，每縫一針一線都要在作品底部來回穿梭，雖然辛苦，但她卻樂在其中，「每次做刺繡的幾小時咁煩惱都唔記得，成個人投入晒，好放鬆。」另一學員、現就讀嶺南大學藝術系的呂穎文，所遇到的難題就更大，因她中途曾離開8個月到外地交流及參與其他活動，不在港的日子，幸好有同組組員仗義代她完成，她自己回港後也多次在宿舍通宵趕工，為的是不會耽誤計劃進度，「我本來是一個臨急抱佛腳的人，但刺繡一定要慢慢來，完全改變了我做事的態度。」

Mimi坦言，整個計劃的最大難題是要遷就時間，每個學員都因為功課和考試而忙得不可開交，但幸好大家都非常自律，雖然最後比預算花多一半時間完成作品，但成果滿意。她又正籌備第二屆青年刺繡師計劃，兩屆學員將會合作刺繡一個難度更高的「立體花園」，並會由首屆學員擔任導師，薪火相傳，將這門在香港很陌生的藝術傳揚開去。