

英國王妃的婚紗，用上了人手刺繡工藝，證明了雙手做出來的精品，永遠是最有價值的。曾參與王妃婚紗製作的港產刺繡師陳慧嫻，不但在英國學得一門好手藝，見識皇家刺繡的精細製作，還看到人們對刺繡品的尊重。另一邊廂，收藏迷歐陽偉航在中國民間刺繡中，看出的卻是小情趣，在放大鏡下見到古時藝人的心靈手巧。

記者：周燕 攝影：陳盛臣、潘志恆、伍慶泉



■陳慧嫻是英國皇家刺繡學院創校百多年來成績最優異的畢業生之一。



■英國王妃凱蒂的婚紗，頭紗、鞋上的刺繡，陳慧嫻有份做。

西方 白繡優雅

數香港刺繡師，陳慧嫻該是代表，既是英國皇家刺繡學院（Royal School of Needlework）創校百多年來成績最優異畢業生，也是為英國王妃凱蒂做婚紗的刺繡師。刺繡世界的技巧，針法繁雜，成千成百，陳慧嫻在刺繡學院用了不足一年修讀了兩個階段（最高是三個階段），由最簡單的絲帶繡至立體刺繡，無不曾涉獵，而最鍾情的是白繡。

她工作室一幅清麗的柯德莉夏萍刺繡，就是用了這種技巧，用色簡約，白色為主。白繡源自波斯及亞洲地區，17世紀傳至歐洲，在北歐興起，常見於餐桌布等家品，「白繡主要是白色，看上去十分優雅，但技巧卻很複雜。」白繡要用橫紗及直紗數目相同的布，除了純白的線外，近代白繡會加上其他顏色的線。白繡會運用抽紗、拉紗技巧製造中空，效果十分秀麗。怎樣做出中空？原來把頭髮部份的直紗抽掉，只餘橫紗。柯德莉夏萍的上衣，以粉紅、白線織成，生出一排排小洞，則用了拉紗技巧。



■在英國時陳慧嫻跟同學專心做刺繡。

尊重手藝

「說中國刺繡，多數想起絲繡，最常用的針法是長短針，長短針是最基本的針法，但要做得好卻又好難。絲繡很美，很精細，一條絲線，可能劈開成八條、四條、兩條，比人的頭髮還幼。但因為多數用長短針，看得多又會悶，西方刺繡勝在技巧、材料很豐富。」陳慧嫻對刺繡的認真、專注大概來自刺繡學院的傳統精神，這所學校建於1872年，「無論你本來的技巧有多好，也要由

最基本學起，一個Step都不可以跳，課程主要分三階段——Basic Certificate、Diploma、Advanced diploma。」陳慧嫻當時一星期上三天課，除了吃睡外，她幾乎每時每刻都在刺繡。每個師生對刺繡不只視為興趣、手藝，還有尊重，

「我們刺繡時連水也不可以喝，經過看到同學的功課，我們不敢隨便拿上手看，因為怕弄髒，大家很珍惜，知道每個人都花了很多心血才做出來。」



■陳慧嫻正在義務教一班年輕人刺繡，繡了兩小時，才繡出拇指般大的範圍，難怪刺繡師這麼珍惜自己的作品。

後來被挑選成為凱蒂婚紗、頭紗、鞋圖案的刺繡師，陳慧嫻更親歷一次莊嚴的做衣過程，「每三十分鐘洗一次手，線不可長過30厘米，針每三小時要換一次，每個人就是在一米乘一米的空間埋頭工作。」因為這些刺繡師都是在英國皇家刺繡學院學藝，手法、技巧都很標準和一致。刺繡師更要遵守保密協議，婚紗製作細節就要守秘30年。

陳慧嫻後來曾去蘇州學藝，感嘆當地刺繡師雖然技藝很好，但對刺繡卻少了西方人的尊重，「她們覺得沒有所謂，可以一邊吃東西，一邊做刺繡，繡完的作品很隨便便放在一角。」陳慧嫻很珍惜自己的作品，即使是一幅赴英前的舊作，她自言技巧粗糙，也要好好鑲起來，除了尊重，也因為指頭般的圖案，也是心機所在。



■蜘蛛俠捕魚，立體圖案令作品很生動。



■這立體刺繡是留學時期的功課，女孩的白襯也是一針一線繡出來。



■赴英讀書前作品，用上愛爾蘭Mountmellick手法。



■以金線繡出鳳冠。



■絲帶繡，以絲帶為主要材料，是比較簡單的刺繡。



■這柯德莉夏萍屬白繡，頭髮用抽紗技巧製造中空效果。

Royal School of Needlework

入學資格：對刺繡有基本認識

網址：<http://www.royal-needlework.org.uk/>

學費：Basic Certificate每單元約\$10,363

（共4單元，每單元最少8天，完成後才可進入第2階段。）