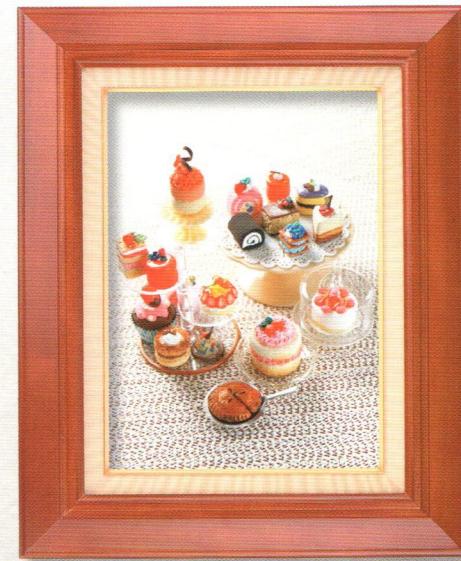
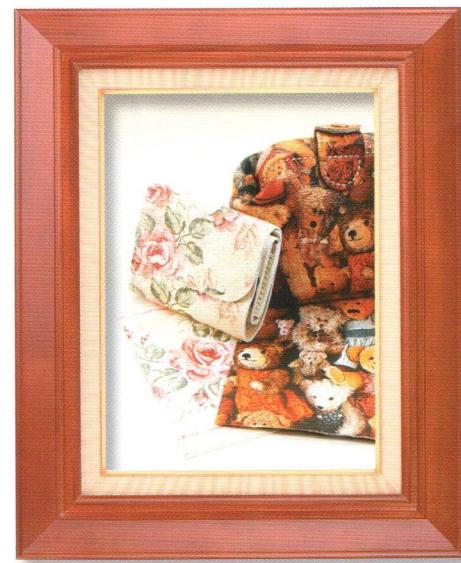


大趣味



小手藝

香港人每事都要快，工作要快、吃飯要快，連消閒興趣都速戰速決，難得忙裏偷閑。不過，最近一些女生開始醒覺，希望工作以外能尋找多一點生活情趣，更想尋回職場上難得一見的溫文賢淑。刺繡、拼貼和輕黏土等精細工藝班遂成為近期大熱。這些手作講求專注、耐性和心思，最能陶冶性情，培養出大家闺秀的氣質。



Black Work利用不同粗幼的黑線及不同圖案繡出人物，背景可較粗較密，輪廓則用較幼的線和疏的圖案。



MiMi花了三星期、每日十二小時完成Stumpwork作品「my girl reading」。



抽紗是將布的組織剪斷抽起，然後將線繡回布上，以防走線。



免費睇片
www.sw.hk

西式刺繡

撰文：黎芷茵 摄影：周芝莹 錄影：湯文峯 協力：李梓軒 設計：黎偉成

刺繡令坐月仍每天要落街的MiMi安定下來。

提起刺繡，大家總會想到小手帕的鴛鴦絲繡或蘇州雙面繡，又或是到處都學到的十字繡。世界這麼大，許多刺繡前所未見，今年39歲，三子之母的MiMi就專誠到英國Royal School of Needlework學習刺繡，將歐洲傳統手工藝技術帶回香港。

參與英王妃婚紗刺繡

Royal School of Needlework有一百四十年歷史，由英國皇室資助，是世界唯一一家專門教刺繡的學校，學生來自世界各地。有六年刺繡經驗的MiMi，2010年曾到Royal School of Needlework留學，是第一個中國學生，更以破學校紀錄的分數畢業，還有份參與王妃凱特的婚紗刺繡工作。

成績是其次，最重要是學有所成，「在那邊一年時間全職上課，學了十多種香港絕無機會接觸的刺繡技巧，例如用黑色粗幼線繡的Black Work，可以繡人物；Reverse Applique是疊起幾塊同花紋的布，繡好圖案後再剪去不同部分的布，突顯層次感。」

刺繡高才生覺得最難的是一種立體刺繡Stumpwork，她立即拿出作品解釋，「人的神態最難繡，例如小女孩的頭我繡了五個，才選到一個較滿意。」

初現香港

MiMi說：「Reverse Applique需要裁剪布塊，除了技術，還要有鋒利的剪刀。」





MiMi感謝老公照顧家中三個孩子，讓她有機會到英國留學，開課前全家在英國遊玩了兩星期。



繡凱特的婚紗有許多機密資料，可以透露的是刺繡師每半小時要洗手一次，以防令婚紗有污漬；每三小時更換刺繡針，以確保每針乾淨利落，不會磨損婚紗。

見女孩的紗裙輕盈飄逸，以為是一塊現成紗布，「其實是我花四天織出來的，Needle Lace亦是在英國學到的技術。」

全港唯一西式刺繡導師

MiMi求學前已計劃歸來時將技術與人分享，讓人認識更多刺繡技術並分享樂趣。部分香港買不到的工具和材料已於英國訂好，有某些回港再添置，「我打電話到代理線的公司說要訂某一種線，接電話的女士驚奇地問我用來做甚麼，又問我的職業，從哪裏來？」因為在香港懂專業刺繡的多是外國人，回歸後已離開香港，所以MiMi要的線已經缺貨，需從法國訂回來。

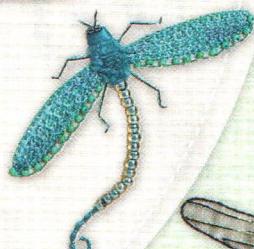
去年11月升級為導師至今，MiMi每星期授課五堂，每堂六位學生，



她現時是香港唯一的專業西式刺繡導師。她說：「動作慢與心境靜是做刺繡的條件。我們先印圖案於布上才開始繡，我經常提醒大家繡花線要蓋着筆跡，但不少學生繡幾繡便走了位，見到筆跡就不漂亮了。」另外，繡花的框架隔一段時間便要箍緊，否則繡出來的刺繡會有皺紋，她亦常提點，「既然花時間做刺繡，也就不計較調架的一兩分鐘吧！」



氣消筆可畫於布上，筆跡遇到空氣會慢慢消失，方便繡花前繪圖。



遊走刺繡

收費：\$1,400/4堂，每堂2.5小時（4堂完成一幅作品）
查詢：www.tourembroidery.com



學員心聲



有三十年十字繡經驗的Pinky表示於facebook見到MiMi的刺繡非常特別，從未見過這些技巧，這裏才學得到。」



當秘書的Vannus曾於其他地方學普通的平面刺繡，別的班同學太多，往往得到的指導少，這裏人少，可向導師每事問，而且她在外國學師回來，是信心保證。」