

方寸天地繡出理想與堅持

刺繡，在香港是一門陌生的藝術。但本土刺繡師陳慧嫻(Mimi)有夢，自掏腰包數萬元，免費栽培本地學生成為青年刺繡師，傳授刺繡技巧。花了一年時間，首屆培訓計畫的十六位「九十後」青年刺繡師，合力完成一米乘兩米的大型刺繡《年青的刺繡師》，並將舉辦公開展覽，讓香港對刺繡不再陌生。 記者：劉愛婷 攝影：鄭劍峰



■Mimi(右起)栽培青年刺繡師，Wingki和Hayley也有份參與製作大型刺繡。

培育青年刺繡師的夢想，從英國皇家刺繡學院首位中國人學生、英國凱特皇妃婚紗繡匠的Mimi，遠赴英國鑽研刺繡開始萌芽。有天她與不同國家的刺繡學生交流，發現各國推動刺繡課程，以香港最為遜色。Mimi說，日本女孩必學針黹刺繡，英國的男女生自小學起，學習用針綫縫紉；相反，香港學校課程甚少教授刺繡，只有中學在圍裙上學繡名字，家長寧願花錢讓子女學樂器、公文數等，也不會選擇刺繡，「當時下定決心，回港後要開班培訓年輕刺繡師。」

自資培訓青年刺繡師

Mimi曾打算向香港藝術發展局申請資助，無奈繁複的申請表格，令她難以動筆填寫，最後她決定自資數萬元成立「香港青年刺繡師計畫」，資助針綫、布料、框架等物資，每次更請學生吃下午

茶。

前年首次推出計畫，Mimi共收到五十份申請表格，最後挑選了十七位「九十後」女孩，傳授她們Canvas Stitch(格繡)的刺繡技巧，終極目標是合力完成一米乘兩米的大型刺繡，「可惜其中一位中六女生，因要忙於應付公開試，故我勸退了，先專心讀書，將來再學刺繡。」

大型刺繡的圖案設計出自Mimi手筆，髮色斑斕的長曲髮女孩，以小手托腮，散發出銳利的眼神，展現了青年刺繡師的特質，「刺繡師有豐富的想像力、好的視力，更有靈巧的雙手。」Mimi把刺繡圖案分成八格，兩個人一組，每次最少花四小時刺繡，由前年起十六位女生，最少花了二千五百個小時，至去年才完成作品。

現就讀城大社會科學系二年級的Hayley、畢業於香港知專設

計學院時裝設計系的Wingki，就是首屆學員之一。Hayley笑言，自己沒有刺繡底子，最初刺繡女孩圖案的迷你版作熱身時，已遇到挑戰，「最難繡是女孩的嘴，我把她繡得似男人，最後要拆綫重繡數次才成功。」

公開展覽「陌生的藝術」

Hayley更從刺繡中學懂堅持，「對自己喜歡的事物要有熱情、堅持，才能走到最後。」Wingki亦點頭認同，回想最初在校內學過刺繡，為認識更多才報名參加計畫，過程中經歷合眾女孩之力裝裱刺繡，體會堅持的重要，「原本一塊白布，大家努力繡上了不同的色彩，我會繼續保持對刺繡的熱情。」

Mimi坦言，這群年輕人一開始已要刺繡人像，確是困難，但她們在五官的陰影部分繡得不錯，甚有刺繡天分。本周五起她

■本周五的公開展覽，將展出不同學生的刺繡佳作。



更於灣仔大有廣場舉辦《香港陌生的藝術》公開展覽，除了大型刺繡，每周更展出不同學生的佳作，共六十幅刺繡作品，讓港人認識刺繡藝術，並於展覽後放售大型刺繡，把款項捐贈慈善機構。

她正招募第二屆青年刺繡師，並邀請首屆學生擔任導師，薪火相傳，「這次會交由學生設計，將刺繡充滿香港特色的立體花園，並期望有男生參加，凝聚一群喜愛刺繡的年輕人。」