



## 王妃婚紗背後之 遊走刺繡夢想之旅

文：Samantha 被訪者：陳蕙嫻(Mimi Chan)

每人兒時都有個夢想，但隨著年月的流逝，夢想逐漸變成遙不可及的事。但原來夢想並不會受著年齡、家庭或事業的限制，只要有勇氣，凡事都可能。刺繡師Mimi Chan的故事就是由夢想而開始~~

已有有3名子女，擁有穩定事業的Mimi毅然放下家庭及事業，隻身遠赴英國，入讀英國皇家刺繡學院(Royal School of Needlework)，動力來源就是來自對刺繡的熱愛和個人的理想。

「可能性格關係，每隔一段時間我都會反思一下我的人生，每隔7年就像是人生一個轉換點。我覺得每階段都應該有一點變化，我不喜歡將一份工作成為我的終身職業。重拾針繡的興趣可說是偶然的機會，偶然於互聯網上見到有關刺繡的技巧，即時回憶起小時候總喜歡在媽媽身旁觀摩其縫製衣服，以及當時自己對針線的喜愛。於是，我便於網上搜尋各式各樣的刺繡材料，又開始了兒時的興趣，之後每逢週末均會上堂學習真正的刺繡技巧，但發覺仍不足夠，碰巧朋友告知外國有一位富經驗的導師將來港。於是慕名請教外國籍導師。學習了幾年人手刺繡後，逐漸對刺繡的興趣愈來愈濃厚，開始萌生到英國學藝的念頭。

可能丈夫見到我對刺繡的興趣和熱誠，並不是純粹玩樂，所以亦十分支持我到外國進修的決定。」

於是2010年Mimi辭去房地產的工作，遠赴英國，入讀英國皇家刺繡學院(Royal School of Needlework)，並成為RSN首位華人學生畢業，更打破RSN 140年來最高分畢業的學生，以97分成績畢業(滿分為100分)。

看似一帆風順的學藝生涯，其實Mimi在英國修讀課程時亦面對過不少困難。





「在RSN的學藝生涯一點也不易，為了讓自己於有限的時間內，可以增進及提昇刺繡的技巧，我必須比別人付出更多的努力。其他同學一星期只需修讀一天的課，但我選擇每星期上三天的課程，每天十時上課，下午四時下課。但基本上其餘時間，我都是在刺繡，每天清晨六、七時起床，一直刺繡到晚上八時多，日日如是，每天刺繡十二小時。那時期的生活除了吃飯、睡覺、上洗手間及跑步外，就是沉醉於刺繡的世界中，我還記得當時天氣很乾燥，但為了讓雙手保持乾爽，連潤膚霜也不敢塗。我不想求其畢業就算，我放下丈夫及事業，還有當時還幼小的兒女，下定決心到英國追求自己的理想，我期望能盡自己的能力做到最好為止。

這一年來，除了飽受思念親人之苦，還有面對應付功課的壓力及時間的壓力，每一份功課我都務求做到最好，我還記得刺繡蜘蛛俠那幅作品時，每一位看過我作品的老師都替我擔心，擔心我不能完成這幅作品，有老師亦問過我為何要製作難度這麼高的作品。但我一下定決心，就要做到最好。就算刺繡的過程讓我手指流血，每幅作品均須花上不少時間與精神，但我仍享受過程。雖然刺繡的過程漫長又艱苦，又要面對不少壓力，但也有自己一套舒壓方法，我會選擇睡覺，感覺睡醒後一切重新開始，又充滿了動力。」



在Mimi留學期間，有幸被邀請參與英國威廉王子(Prince William)及凱特(Kate Middleton) 縫製婚紗、面紗、鞋面裡士的任務，成為其中一人。



「起初校長邀請我參與製作這個特別任務時，表現得十分神秘，他問我是否有興趣一同製作一個大型的任務，但全程要保密，不可向外透露半句。當時我心裡已估計到是製作王妃的婚紉。直至到工場的一刻，真正確認我們將為全球矚目的王妃嫁衣繡花，我那刻感到非常榮幸，這亦為我的刺繡生涯帶來很大的鼓舞。但其實過程壓力亦不少，因大部份參與製作的均是我的老師，如偶一不慎，我將會影響大家整個進度，所以自己倍加專注及用心。基本上，我們需要每30分鐘洗一次手，每3小時換一次針，並規定每條線30cm長。事後我才知道，原來很多老師對我的評價都很高，亦十分欣賞我的作品，這讓我覺得總算沒有白廢努力及堅持，亦對得起自己及家人。」

原來機會是真的給予準備好的人，因你永遠不會知道機會什麼時候出現。

回港後，Mimi決定以刺繡藝術為事業，並創立遊走刺繡，除開班授徒外，亦會作私人形式設計刺繡的工作，夢想已得以開展。

「讀書時，我曾經想過修讀設計，但當時這家人的反對，於是揀選可以出來有穩定收入的學科修讀，那時便入讀中大的英文系，畢業後擔任了一年的教師，之後到出版社工作，其後又試過做地產投資。對我來說，每份工作都是需要花時間及心機，才能真正了解這份工作。時下的年青人很喜歡經常轉換工作，可能做了3個月就覺得不適合自己，又再尋找另一份工。他們並沒有認真去了解及盡全力去完成，這浪費了不少時間。

夢想是要尋找的，如果尋找到夢想就要加以實行，很多時年青人就是沒有踏出第一步，夢想永遠留於空白。當然，像我而然，實踐理想是要付出很大的勇氣，亦不是一朝一夕可以做到，我也花了接近7年的時間刺繡。但相對地，做一份自己感興趣的工作，比起受僱於人，自由度更大，亦可由自己控制，而且你會更投入更用心完成。」

Mimi深信時下青少年創意無限，她亦想將傳統的刺繡技巧推廣至年青新一代。因此，開辦了「香港年青刺繡師計劃」，以義務的形式教授對刺繡有興趣的青少年，讓他們得以踏出第一步。現時已招募了16位15-22歲的青少年，一同製作一幅1米x2米刺繡，並計劃完成後進行義賣，將募捐得來的善款捐助有需要人士。由此可見，Mimi對刺繡的熱忱從不歇息，在她身上看到的並不是奇蹟，而是她對夢想的堅持。