第二屆香港青年刺繡<mark>師計劃</mark>的主題是立體 花園,現在的進度是**繡地下**的圖案。



成才可讀深造班。 班,由淺入深去學十二幅指定知,由淺入深去學十二幅指定於別,制



有人説命運影響性

格,但有更多人相信性格决定命 要在網絡搜尋「刺繡師」,不 運。香港生活節奏孕育出無數容易 難見到 Mimi 的名字,唯一港 性急、焦躁的香港人,西洋刺繡師陳 人有份參與凱蒂王妃大婚婚紗刺繡工 慧嫻 (Mimi) 深信學刺繡是增強耐性的 作, 這位香港刺繡師代表自然成為 傳媒追訪的對象。只可惜人手刺繡 最佳良方,她還身體力行推出香港青 文化於香港相對淡薄, 莫説是職業 年刺繡師計劃,義教一班年輕人學 範疇牽涉較少,就連興趣班也寥寥可 數。Mimi 指刺繡是一項相當花時間的 刺繡,希望更多人投入刺繡文 嚐好,繡幾小時可能只換來很少成果 化,以一針一線去改變人 正因如此,跟香港人愛效率的態度大相逕 庭,我從而引申出性格與命運的問題:「刺 繡不普及,是大部份港人的性格不適合弄刺 繡,還是其實刺繡可以改變人的性格?」熱愛刺繡 的 Mimi 立刻提高八度聲線,「真的可以改變性格!我本

多一針少一針是最大啟發

提醒自己不要急。」

往往預計一個月的功夫,最後兩個月才能完作,她,依然樂在其中,「越多刺繡的經驗,便越發現耐性是很重要的。如跟家人相處,比起未學刺繡前,我變得更加有耐性,尤其是對丈夫,哈哈。」那刺繡豈不是可以將女人變得溫柔?「可以的,個女人不會那麼囉嗦。」相信天下間男士知道後,會貼錢讓太太去學刺繡。一針一線的慢工出細貨還帶來她口中的最大啟發,「當做自己設計的刺繡時,是自己話事,有時加多一針會壞事,少了一針又不能,你要知道何時好便要懂得停,這對整幅刺繡也十分重要。」做人如何能恰如其份,相信也是終生學習的課題。

來也是一個性急的人,粗俗點說,刺繡時只要你領過幾次嘢,你

就會明白實在急不來,很多時越急越壞事,所以每次繡花時我會常

二〇一一年七月從英國進修回港後,Mimi 很快便開了自己的工作室,為了準備個人展覽及教學用的教材,頭兩年日日夜夜埋頭做刺繡。由正式開班教堂到現在,Mimi 除了每周四日上課堂外,其餘的空閒時間都是在刺繡,「之前每日刺繡也是為了工作,今年終於可以為自己興趣開始一個屬於自己的 project。」日繡夜繡,還滿足不了自己的嚐好?再次提高八度,「唔得!滿足不了,不夠的。其實我很開心工作室現在已有幾班深造班,同學會加入自己的設計概

念,有些想繡結婚相、有些想繡小朋友相、 有些想繡蜥蜴、鸚鵡,很多不同 idea,對 我而言也是挑戰,跟他們有很多刺繡上的溝 通,擦出很多火花。」滿臉興奮的 Mimi 真 情流露了她對刺繡的愛,「好希望學生學有 所成後,會繼續做自己想要的刺繡,同樣地 我也不想開班後只教書。」感受到她為了香 港越來越多人投入刺繡而雀躍。

家長眼中 學刺繡是奇怪事

要成功必須多走一步,Mimi 二〇一二年九月推出香港青年刺繡師計劃 (HKYEP),免

費教一班十七至廿二歲的年

經濟能力,跟父母說學刺繡,他們未必容易接受。」大部份香港父母想法都較實際,認為有時間不如學數學、英文,起碼對學業有幫助。即使招生時有家長知道免費上堂,也跟來一齊面試,不相信「有咁大隻蛤乸隨街跳」。

第一屆 HKYEP 終在二〇一三年十二月完成,十六名同學仔合力完成了一幅名為「The Young Embroiderer」的作品,「因為第一次,起初沒有頭緒做甚麼作品,於是我提議不如繡回你們自己啦,畫了一個刺繡師少女人像出來,讓他們跟着繡。」他們先要學構圖分工,再學 set 刺繡架,作品是 Canvas Stitch,可以用不同線繡上去,將所有帆布遮蓋,不能露出一丁點帆布。看見一班年輕學生由零到創作了一幅刺繡畫,那份滿足感又非平日上堂可以得到。「每次買埋飲品小食給他們上堂,想多一個地方和機會讓他們放鬆一下,我也十分享受其中。」去年為第二屆再招生,有些曾參與第一屆的學生已掌握一定技巧,所以今次加深程度,繡一個立體花園。去年九月尾開始,隔個星期五晚上堂,至今暫時在繡花園的地下,有興趣參加第三屆的年輕人,相信還要多等一年半載了。

沉悶工序卻是放鬆良方

招生方式是在網頁下載表格,填寫他們做過任何關於針黹及小手工的東西,再面試揀出十六人。「我所看的不是他們手工有多好,而是他們對學刺繡有多大熱誠。最基本是他們愛做手作,有耐性,再者這是一個團隊,性格必須友善容易跟人相處,否則好有天份,我

也不會揀。」今屆破例收了一名十二歲的小妹妹,「她跟過我學刺繡的,我不會懷疑她的能力。其實最細幾歲已經可以開始學,用膠針很安全,可先學一些簡單的十字繡,若然絲繡當然就要年紀大一點。」作為兩女一子之母,有希望兒女會跟她一齊學嗎?「他們試過無興趣,我不會勉強他們,我好鼓勵他們尋找自己的興趣。正如我五兄弟姊妹,只有我對針黹有興趣,只得我喜歡看媽做衫。」為了興趣,苦差也可變成樂事,難怪別人眼中也頗沉悶的刺繡工序,是每個HKYEP同學仔口中的放鬆心情良方。

予刺繡 獭 溫 柔



陳慧嫻 (Mimi) 香港刺繡師



生們以最低難度的冷線作刺繡

紗刺繡製作

• 回港後開辦「游走刺繡」T





點解學刺繡?

Fish 中文大學專業進修學院學生



許維雅

攝影/ 陳永威

編輯/容慧心

美術/ 黃創泰

修讀 fashion design and business 課程,是班中唯一男生,由當初欣賞高級訂製服的工藝,到真正上刺繡堂才發覺自己越做越喜歡,「我耐性唔夠,又容易不耐煩而放棄。刺繡令我改變,對我讀的科目有幫助,便叫自己堅持落去,堅持之後,發覺得到的快樂比我想像中多,這是訓練意志不俗的方法。」他還希望日後有機會再去法國 Lesage 刺繡學堂進修。

Nicola 中學生



只得十二歲的她在班中年紀最細,十歲便開始學刺繡,認為圖畫是靠一堆顏料去表達圖案,而刺繡是以一條條線去表達一個圖案,很有層次感。「之前上堂只是做一個小小圖案的作品,今次好想試試參與一個大 project,一班人完成一件好大的作品。平日對住那些書本好悶,學了刺繡後,心情會輕鬆一點。」

Cherry 科大學生



兒時已很喜歡做小手工的她,最愛到文 具部買穿珠仔及繡花等小玩意,知道有 HKYEP 後二話不説報名,她已連續參加 兩屆。第一屆時碰着她剛入大學,面對不 同的新挑戰,她覺得是刺繡幫助她減壓, 「學刺繡的技巧不是太難,真正難處是夠不 夠細心和專注。有時放學好疲累,也試過 一兩次睡着。我很能希望保持着刺繡這興 趣,用來放鬆自己。」

Jenny 耀中社區書院學生



自小六興趣班學過刺繡後便愛上,但當時 只教十字繡,知道學刺繡好貴,所以之後 沒有再接觸。直至知道有 HKYEP 計劃, 我便立刻參加。「返學好忙好辛苦,放學 過來開工,感覺卻是很輕鬆,完全忘卻煩 惱,做着自己喜歡做的事。學刺繡令我凡 事也會再細心一點,因為每一針每一線都 需要思考。」

刺繡迷推介

Mimi 指英國也有不少值得前往進修的地方,除了成就她刺繡工藝的 Royal School of Needlework,還有一些特色畫廊及書院也提供 day class,大家往英國旅遊可順道參加。

Royal School of Needlework



英國數一數二的刺繡學堂,每日也有不同種類的刺繡工藝班,一些刺繡day class 課程只是 73 歐羅起,網站內有時間表列

明上堂日期、日數、內容及程度,新手可先揀選一些初階級別試玩。

今屆 HKYEP 同學有舊生,也首次有男生加入。

http://www.royal-needlework.org.uk

art Van Go



以貨 van 賣藝術品起家的 art Van Go 也有不少手工 藝的 day class,課程種類 較為廣泛,包括繪畫、摺 紙、布料切割等,不過堂

數相對較少,關於刺繡的課程每個月只得一班。價錢 勝在較平,刺繡小手工由 38 歐羅起,順道可參觀不定 期的藝術家展覽。

http://www.artvango.co.uk

Missenden Abbey



環境清幽舒服的成人進修 書院,課堂種類最廣,最 大特色是除了有得上堂, 更同時兼備住宿。以暑 假期間舉辦的 Goldwork

Embroidery with Silk Shading 刺繡課程為例,不連住宿的收費是 407 歐羅,兩日一夜連住宿及早餐的收費則約 671 歐羅,收費較貴,但環境值回票價。

http://missendenabbey.co.uk