

「直至針線與布遇上刺繡展」

現代織女演繹大千世界

卡夫卡 kafka@hkej.com
圈來圈去

《考工記》有曰：「治絲麻以成之，謂之婦功。」

由此可見，刺繡和針黹是昔日展現婦女聰慧智巧的民間藝術。時至今日，女性撐起職場半邊天，還要撐住老公的膊頭，哪有閒情逸致一針一線做刺繡，承傳這瀕臨消逝的手工技藝？卡夫卡認識一位靚媽咪，瘋狂愛上西方刺繡 (Embroidery)，最後還單人匹馬飛到英國著名的刺繡專科學校 Royal School Of Needle Work (RSN) 修讀一年的刺繡課程，成為在該校畢業的首位中國人。

「人家形容繡花的人是蘭花手，其實做刺繡的手相當粗糙呢。」步入陳慧嫻 (刺繡藝術家，並非女歌手陳慧嫻) 位於灣仔的刺繡工作室，猶如置身小型的「女紅藝術館」，展示的是她的新作與昔日學校的功課，牆上掛滿色彩艷麗、不同質地的線與毛冷，置中是個由英國買回來的繡花架。

卡記覺得，女紅針線藝術是種特別的藝術語言，以針線語匯表現生活，一針一線記託着生活理想、態度和情感。

刺繡作精神治療

「我享受一針一線，由無到有的創作過程，那種慢不可急，是繁忙社會的一種精神治療。」談到刺繡的吸引之處，陳慧嫻說。作品當中最吸引卡記眼球的，是一張繡上兩隻羊的刺繡，原來原作品是陳慧嫻女兒所畫的水彩畫，她以針線作二次創作，不失童趣。另外一幅柯德利夏萍的刺繡看上去線條簡單，原來工序相當繁複，陳慧嫻用了抽紗技術 (Drawn Thread)，期間更要運用自製的0.1cm長繡花針進行刺繡，難道十級。

陳慧嫻說，刺繡猶如在布料上繪畫和寫作，刺繡者觀察、選擇、發掘和傳繹的一門藝術，刺繡的特別之處是有實驗性，物料互相摻進會完全改變了原料的結構，製造意想不到的

效果。像她一幅占士甸作品，要營造陰影就要不斷換線，還在冷和綿條中加金屬線，效果獨特。

在香港出生、澳門長大的陳慧嫻，母親是個縫紉能手，由自己的旗袍到四個子女的校服，都由她一手包辦。小時候陳慧嫻的課餘嗜好，就是望着媽媽一針一線，表演針黹功架，一次偶然機會在網上看到刺繡藝術，便瘋狂地愛上。「我是個沒耐性的人，但刺繡的時候卻可以令我動輒四五個小時一動不動，很神奇。」

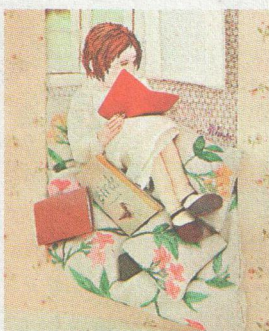
為替王妃做頭紗

大學畢業後陳慧嫻便結婚，其後更分別誕下一對龍鳳胎和小女兒，之後一直從事物業投資行業，直到2010年她毅然說服丈夫，單人匹馬到RSN進修，這學校巴閉在包辦皇室人員的刺繡工藝，去年威廉王子與凱蒂的世紀婚禮，陳慧嫻有份參與其頭紗和鞋的刺繡工作。去年7月畢業後，陳慧嫻開設自己的刺繡學堂「遊走刺繡」(Tour Embroidery)，私人傳授西方刺繡工藝。學海無涯，她更決定每月抽時間到中國刺繡之都蘇州學習中國刺繡。

想一睹陳慧嫻的手藝，大家可到灣仔大有廣場地下大堂欣賞她的處女展「直至針線與布遇上刺繡展」(展期3月1至28日)，從展品中感受她有形有色、有紋有意的「女紅無語，演繹大千」。



■陳慧嫻銳意把閨房藝術變成普及文化，甚至心理治療療程，看她一針一針熟練地示範。



■這件小小的作品花了四至五個星期才完作。

■這張占士甸作品用了不同刺繡物質，近看就會見到玄機，花了數星期才完成。

